



# GENÈVE 2016 Féminin pluriel

*Les femmes sont enfin bien considérées chez les horlogers. Cette année sera celle des pièces féminines spécialement dédiées. À quelques exceptions près, toutes les maisons horlogères se sont rompues à l'exercice de ne pas simplement adapter un modèle homme à la femme en ajoutant des brillants sur la lunette et de la nacre dans le cadran, juste parce que « ça fait fille ». Un appréciable refus de la facilité, en réponse à une demande croissante. Le MILLÉSIME 2016 du SIHH et des PRÉSENTATIONS GENEVOISES de pièces horlogères féminines montre que les marques, globalement, ne prennent pas encore trop de risques en termes de complications. Cependant, elles s'amusent à jouer sur les formes de boîtier allant du tonneau à l'ovale, en passant par des tortues ou même des boîtiers inclassables, voire iconoclastes. Les couleurs sont en abondance et les matières très façonnées ou audacieuses : broderie, émail ou caoutchouc. Le travail des cadrans sertis de pierres, de perles et autres ornements joailliers donnent le ton à la féminité, sans pour autant en oublier les codes horlogers. Les métiers d'art sont à nouveau sublimés. Un doux mélange qui apporte un peu de gaieté pour cette nouvelle année.*

PAR ÉLÉONORE PICCIOTO ET FRÉDÉRIC BRUN

CI-dessus : Diamond Fury, Audemars Piguet.

## FP JOURNE



### Elégante

Boîte dite « tortue plate » de 34 x 35 mm en titane surmoulée de caoutchouc et sertie de 38 diamants. Mouvement électromécanique avec mise en veille après 30 minutes d'immobilité. Réveil et mise à l'heure automatique à la reprise de la montre. Aiguilles bleues et cadran intérieur en superluminova. Bracelet en caoutchouc décliné en 6 couleurs pour la version titane, chocolat pour la version or rouge et bleu nuit pour la version platine.

## HUBLLOT

*À Hublot ne finira jamais de nous surprendre en continuant d'imaginer des versions féminisées de son emblématique Big Bang.*

### Big Bang Broderie Sugar Skull

Boîte de 41mm en céramique noire polie et sertie de 36 spinelles rouges. Mouvement mécanique à remontage automatique avec réserve de marche de 42 heures. 11 index en spinelles rouges. Cadran en fibre de carbone et broderies de couleur sur organza de soie avec aiguilles traitées noires. Bracelet en caoutchouc noir avec broderie Sugar Skull de couleurs sur satin de soie. Série limitée de 200 pièces.



### LE SAVIEZ-VOUS ?

Depuis que son boy-friend lui a offert cette pièce **HYT**, Paris Hilton ne la quitte plus ! C'est Instagram qui le prouve. Merci la génération 2.0. De Ibiza aux balades avec son chihuahua, en passant par ses différentes escapades à bord de son jet privé... ce n'est dorénavant que avec sa **Skull Diamond** au poignet.



### 3 QUESTIONS À FRANÇOIS-PAUL JOURNE

#### Qui est la femme Élégante de FP Journe ?

C'est la femme du collectionneur Journe qui se plaignait de n'avoir rien pour elle. Dans un deuxième temps, ce sera leurs amies... car lorsqu'une femme aime un produit, elle en parle d'elle-même. Aucune publicité ne sera à la hauteur.

#### Pourquoi un mouvement électromécanique ?

Je n'ai jamais vu une femme qui ne me donne pas sa montre à remonter ! L'avantage de l'électromécanique c'est qu'elle se met à l'heure toute seule, et cela m'amuse toujours. C'est un pari qu'il fallait relever car comme je démarre dans la collection de montres dames, il fallait que j'arrive avec quelque chose en plus... et pour exister il faut innover !

#### Une marque en tant que telle ?

Élégante par FP Journe. C'est une marque vers la marque dissociée de la ligne des montres mécaniques qui pourra être dans des points de ventes qui n'ont pas forcément les pièces traditionnelles mécaniques FP Journe.



## HYT

*HYT a brisé les codes horlogers avec ses cadrans fluidiques. En rajoutant diamants et tête de mort il s'éloigne volontairement de l'horlogerie traditionnelle.*

### Big Bang Broderie Sugar Skull

Boîte en titane DLC noir et or 5N microbillé de 51 x 17,9 mm. Mouvement mécanique avec remontage manuel doté d'un calibre exclusif HYT. Cadran tête de mort serti de 289 diamants avec un fluide rouge rétrograde indiquant les heures. Chiffres en or 5N sur un fond noir et gris anthracite. Indication des secondes sur l'œil de gauche. Indication de la réserve de marche sur l'œil droit. Montée sur bracelet en caoutchouc noir.



GOLD

DIAMONDS IN THE CENTER OF THE STONES

LAQUEE FINISH

ENAMEL OR SEMI-PRECIOUS STONES

Colorée, audacieuse et florale, la montre Blossom Velvet de Roger Dubuis a été imaginée pour exalter le charme et la féminité triomphante.

MOTHER OF PEARL

*Roger Dubuis*



# Roger Dubuis ENTRE EN SCÈNE

L'horloger contemporain fait cette année une déclaration d'amour aux femmes. Sa montre Velvet devient florale, exubérante, joaillière, mode, ou technique : cinq histoires pour cinq visages de la femme.



**I**l n'y a pas de chasses gardées. Les joailliers n'ont pas le monopole des pièces serties et les horlogers ne peuvent se réserver l'exclusivité des calibres complexes. C'est le point de vue de Roger Dubuis qui revendique une approche décomplexée du sujet. Cette année, Jean-Marc Pontroué et ses équipes créatrices ont fait le pari de la rupture, en se dédiant principalement au segment féminin. La montre Velvet existe depuis trois ans déjà. Nul n'imaginait vraiment le succès de cette pièce. Et pourtant. La voilà aujourd'hui sur le devant de la scène, haute en couleurs. « *Nous avons toujours eu une vision assez Rock n'Roll de l'horlogerie* », assume Alvaro Maggini, directeur des créations, tout en se réjouissant de la présentation sensationnelle au SIHH. « *Ce que la haute couture fait en une demi-heure seulement pendant la fashion week, nous avons cinq jours pour le réaliser* ». Du grand spectacle donc, très théâtralisé. Les hommes ne sont pas oubliés mais ils sont « laissés dehors », la présentation du tourbillon automatique se faisant en marge, sur un espace

Florales et précieuses, les montres Velvet Blossom sont serties de 154 diamants, 86 pour la lunette et les cornes, 48 sur le tonneau, 6 au centre des fleurs et 14 sur la boucle, pour un poids total de 1,9 carats. Chaque déclinaison sera produite en 88 exemplaires, plus une pièce de haute joaillerie entièrement sertie.

spécifique décoré par un graphiste contemporain. Une touche de street art pour faire descendre la haute horlogerie dans la rue, en prise directe avec son époque.

Spécialiste des mécaniques architecturales et techniques, pionnier du squelette contemporain, Roger Dubuis entend bien prendre une nouvelle longueur d'avance avec des montres féminines à forte personnalité. Pour charmer, la maison suisse a souhaité explorer cinq directions créatives, pour s'approprier cinq visages de la femme moderne, de la plus raffinée à la plus sophistiquée, de la plus complexe à la plus sensuelle, sans oublier celle passionnée par la mode et les caprices de l'air du temps. Une très belle collaboration avec le bottier de luxe Massaro, notamment pour le travail du cuir des bracelets, donne toute sa consistance et son exclusivité à cette dimension.

La montre Velvet offre à Roger Dubuis le meilleur vecteur dans cette opération séduction à grande échelle. La forme du boîtier est étonnante et unique, puisque par un intéressant effet de trompe l'œil, elle semble d'abord ronde puis se révèle de



*EXPERT en MÉCANIQUES  
ARCHITECTURALES et TECHNIQUES,  
ROGER DUBUIS se fait CRÉATEUR HORLOGER  
CONTEMPORAIN pour LA FEMME.*



forme tonneau. Un effet accentué par le sertissage précieux de la montre Blossom Velvet, laquelle ne compte pas moins de 154 diamants dont les scintillements guident l'œil et l'entraînent vers le cadran floral, entièrement sculpté en marqueterie, sur une fine plaque en émail grand-feu. En fonction des profondeurs de l'émail, les jeux de lumières varient et dessinent courbes et arabesques à la faveur des ombres créées par la structure. Chaque pièce, selon la déclinaison de couleur, affirme donc un tempérament unique. Des montres rares et exclusives puisqu'elles ne seront proposées qu'à 88 exemplaires dans chaque déclinaison. En plus de la certification du Poinçon de Genève, dont la sévérité est connue, tant pour les finitions des boîtes et des cadrans que pour les mouvements mécaniques, ces montres affirment le caractère commun à toutes les pièces signées Roger Dubuis, notamment la fameuse troisième corne, caractéristique du style de la maison. Elle est bien présente,

Plusieurs pièces de la nouvelle collection Velvet ont un caractère affirmé, comme Velvet by Massaro-Rita, au bracelet travaillé en collaboration avec le célèbre bottier (1), ou la Velvet Secret Heart, au cadran bleu (2) serti de diamant, animée du calibre RD821B automatique à date sautante bi-rétrograde, ou encore la Black Velvet (3).

mais au gré d'une interprétation stylistique qui appuie l'élégance de la boîte. Que l'on ne s'y trompe pas, derrière ses atours floraux colorés et suaves, la Blossom Velvet fait subtilement et implicitement référence au côté félin de la nature féminine, car elle dissimule sa force. Il s'agit bien sûr de celle du calibre RD821, un mouvement mécanique à remontage automatique. Les amatrices de très belles complications se réjouiront aussi de l'avènement de la Velvet secret Heart, à la lunette pavée de 48 diamants de taille brillant, qui propose une date sautante bi-rétrograde, alliant la complexité technique d'un mouvement manufacture à une fonctionnalité pratique et très lisible. Tout ce qu'aiment désormais les femmes dans la belle horlogerie. Pragmatiques, les clientes de ce type de pièces ne sont pas dans une quête de la prouesse pure mais désirent une adaptation des techniques à leur mode de vie. De l'éventail de la séduction, Roger Dubuis déploie désormais toutes les lames. FRÉDÉRIC BRUN

PHOTOS D. R.



MONTRE EXCEPTIONNELLE

# LADY ARPELS RONDE DES PAPILLONS

VAN CLEEF & ARPELS

*La dernière-née de la collection Complications Poétiques™ transporte dans la douceur d'un ballet aérien, merveilleux de gaieté.*



Imaginé pour le centenaire de la maison, en 2006, la montre Lady Arpels inaugure les Complications Poétiques™, une collection qui chante la nature à travers des créations hors du temps où fées, amoureux et forêt enchantée portent le génie horloger et joaillier à son empyrée. Puisant dans le foisonnement créatif des années 20, notamment marqué par des broches et épingles à cheveux capturant la grâce d'un oiseau de paradis ou d'un colibri, la nouvelle Lady Arpels célèbre les papillons dans un passage des heures enchanteur. Un mouvement rétrograde inédit fait papillonner un ravissant trio chargé de donner la mesure des minutes. Initié par une roue elliptique placée au sein du mécanisme, un gracieux chassé-croisé dévoile tour à tour chaque papillon virevoltant dans un ciel de nacre habité de

nuages pommelés. Gravée dans l'or, une hirondelle tricolore surgit pour promettre des temps heureux. Il semble presque l'entendre gazouiller lorsqu'elle ponctue les douze heures du cadran du bout de son aile au noir brillant. Généreux, les maîtres-horlogers de la maison ont aussi doté la nouvelle Lady Arpels d'un bouton presseur pour déclencher ce ballet à loisir. L'animation de treize secondes permet alors d'admirer davantage la beauté de la peinture miniature dont la subtilité des dégradés et la délicatesse des transparences offrent la blancheur rosée d'une piéride ou le jaune orangé d'un monarque. Le spectacle se prolonge d'ailleurs au dos de la boîte, où le ciel, traversé d'une hirondelle, dévoile une masse oscillante sur laquelle se posent trois lépidoptères dans une belle allégorie du temps.

GABRIELLE DE MONTMORIN

18

DREAMS JANVIER-FÉVRIER 2016